

LORENZA MORANDOTTI



lorenza.morandotti@gmail.com cell. +39 3386499583

Studio via Savona 123 Milano

Dal 2019 viaggio nel mondo con le Cosmos' Flags, bandiere in tessuto trasparente che diventano opere itineranti. Scelgo luoghi significativi per motivi storici, geografici o spirituali. Ad oggi ho superato le 50 tappe, documento le performances con foto, video, interviste improvvisate e taccuini. Il viaggio si è trasformato in una sorta di preghiera universale che sempre più trova conferma dal basso, dai dialoghi con gli incontri reali, imprevisi. È una galleria a cielo aperto, realmente immersiva.

Il progetto è l'ultimo nato, dopo anni di lavoro. Ho guardato le continue trasformazioni delle materie naturali che ho incontrato, prime tra tutte l'argilla, e le ho associate a quelle interiori, non tangibili. Contemplando la fisica delle materie ho imparato leggi naturali e lentamente ho trovato la via per comunicare metaforicamente ciò che sfugge alla mia parola. Nasce così il linguaggio visivo che uso. Con determinazione quasi etica, a volte epica, con le mie opere cerco di rispondere all'urgenza di diffondere la forza immensa della capacità umana di allargare i confini del pensiero per trovare le origini e il senso del nostro esserci.

Le forme semplici mi connettono alla forza degli archetipi che nell'estrema sintesi contengono tutto, uniscono dilatando tempo e spazio. Ho reso il vuoto una presenza preziosa percepibile, uno spazio intenzionale, raggiunto con fatica. Riconosco nel cerchio con un vuoto al centro, declinato in materiali diversi, la forma che esprime meglio il mio pensiero. Nella moltitudine cerco l'essenziale, quel *sacro poco* che unisce indistintamente, che richiede il coraggio di annullarsi per ritrovarsi in un anelito positivo, umanamente condivisibile.

Utilizzo argille, pietre, sabbie, bronzo, tessuto, vetro e pigmenti. Interagisco con scultura, pittura e mezzi digitali. Lavoro per cicli con variazioni minime, la ripetizione mi permette di approfondire la ricchezza delle differenze, restando nello stesso tema. Mi esprimo anche con libri d'artista; ho pubblicato "diari emotivi", per offrire testimonianza di momenti di insight che mi hanno trasformata.

COSMOS' FLAGS

e

COSMOS' FLAGS PERFORMANCE



Cosmos' Flag, 2019, stampa digitale su tessuto trasparente, PdA, 138x138 cm



Cosmos' Flags Performance, Tappa 51, Zorats Karer, Sisian, Armenia, 2025.
Ph Anush Martirosyan



Cosmos' Flags Performance, Tappa 45, Piazza del Popolo (Obelisco), Roma, 2025.
Ph Francesca Novi



Cosmos' Flags Performance, Tappa 48, Chiaru Shiota, The Soul Trembles, Gran Palais, Parigi, 2025



Cosmos' Flags Performance, Tappa 49, Fontana Stravinsky e Centre Pompidou, Parigi, 2025



Cosmos' Flags Performance, Tappa 40, Tate Modern, Londra, Inghilterra, 2024
Ph Elena Alexandrov



Cosmos' Flags Performance, Tappa 44, Abbey Road, Londra, Inghilterra, 2024



Cosmos' flags performance, Tappa12, Impronte di Eve, Langebaan, Sud Africa, 2023
Ph Brandon Amronski



Cosmos' flags performance, Tappa 8, Capo Buona Speranza, Cape Town, South Africa, 2023
Ph Hugo Scott Attfield



Cosmos' flags performance, Tappa 10, prigioniero di Nelson Mandela, Robben Island Museum, Cape Town, 2023

Ph Hugo Scott Attfield



Cosmos' flags performance, Tappa 10, prigione di Nelson Mandela, Robben Island Museum, Cape Town, 2023

Ph Hugo Scott Attfield

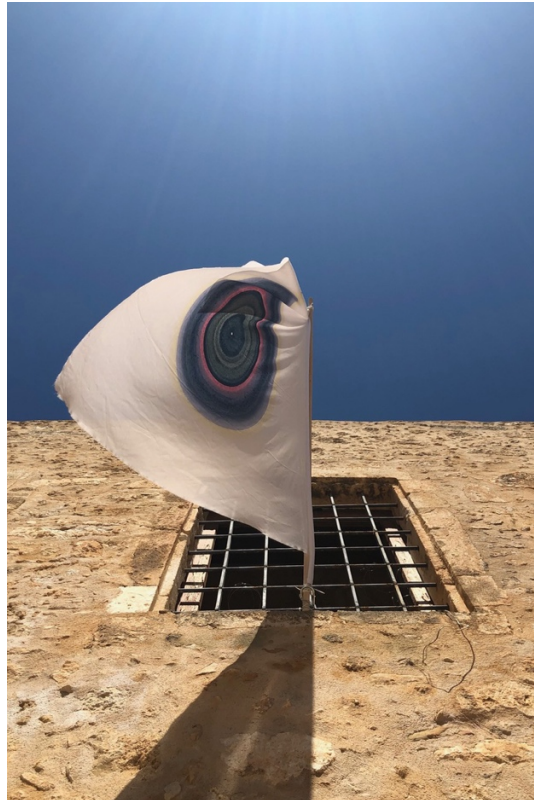


Cosmos' flags performance, Tappa 3, Albigna, Svizzera, 2022



Cosmos' flags performance, Tappa 7, Etna, Italia, 2022

Ph Massimiliano Privitera



Cosmos' flag, part. installazione Ombelichi e Cosmi, Tappa 1, Fortezza di Rethimo, Creta, Grecia, 2019



Cosmos' flags performance, Tappa 1, Fortezza di Rethimo, Creta, Grecia, 2019

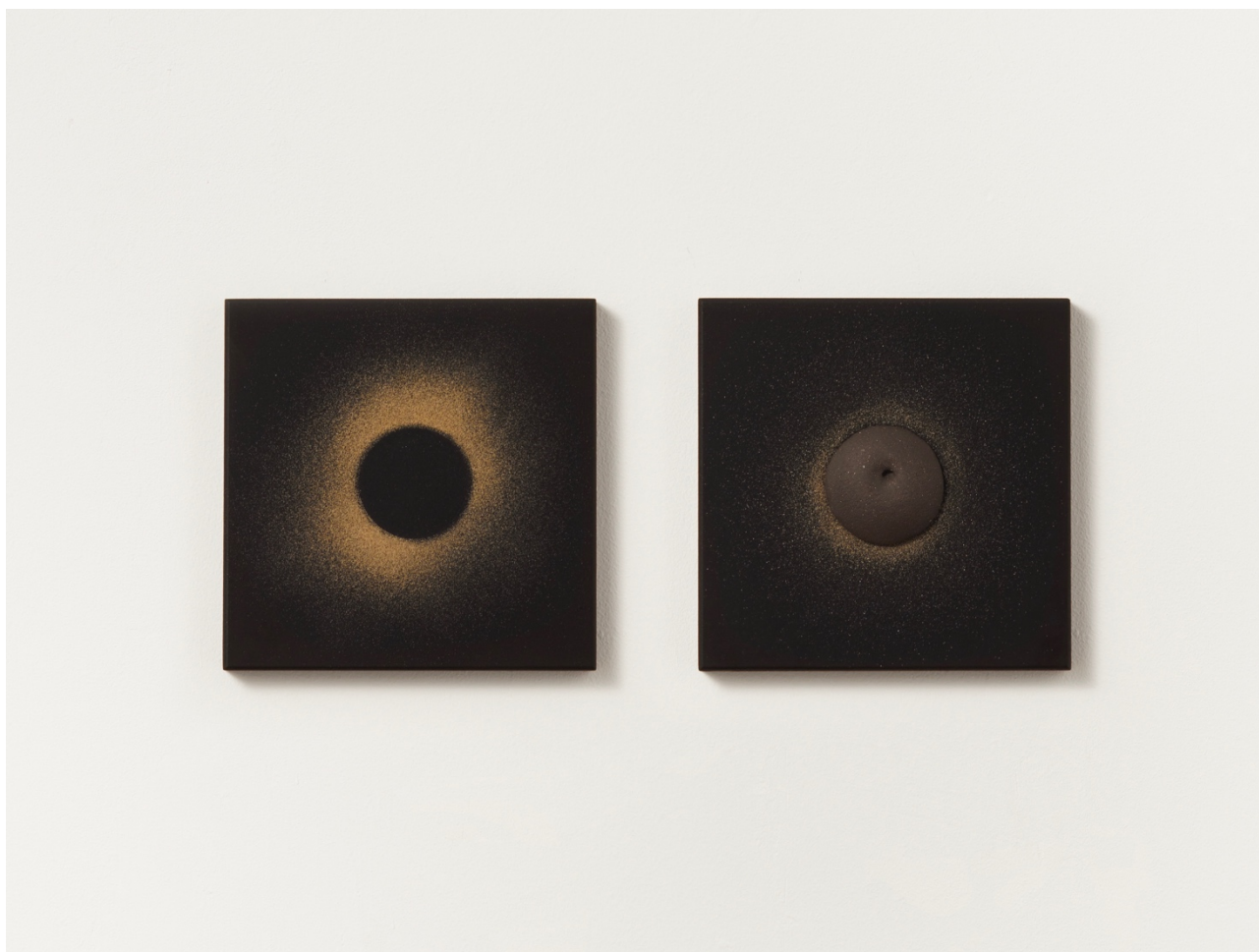
Ph George Apostolakis

TOCCARE L'ORIGINE

2022- 2015



Omphalos, 2022, assemblaggio, bronzo e ferro smaltato, 70x70x22 cm



Omphalos and Cosmos, 2021, sabbia, gres, acrilico su compensato, 20x20x5 cm.



Omphalos, 2020, marmo versilys, 12x16x14 cm.



Vuoto al centro, 2020, bronzo, 11x20x20cm.



Menhir del terzo millennio, part, 2019, assemblaggio, bronzo, MDF, vernice acrilica, 91x80x80 cm.

Vuoto al centro, 2016, bronzo, 11x19x19 cm.



Minimenhir con Punto essenziale, 2019, installazione, pietre di fiume, grès, smalto, oro terzo fuoco, 60x70x70 cm.
Castelmur, Stampa, Svizzera



Toccare l'origine, installazione 2016, bronzo, 47x47x4 cm.

SNESC, 2013, grès, oro terzo fuoco, 37x24x14 cm.

Punto essenziale, 2015, grès, smalto, oro terzo fuoco, 2x3x3 cm.



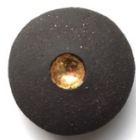
Toccare l'origine, 2016, verifica di un bronzo sul masso erratico con coppelle.



Adamo ed Eva, 2015 (fusione 2020), bronzo, 53,5x11x12, 44,5x11x11 cm.



Adamo ed Eva, 2015 (fusione 2020), bronzo, part.



Punto essenziale, 2015, grès, smalto, oro terzo fuoco, 2x3x3 cm.



Cercatori, 2012, grès, smalto, oro terzo fuoco, 34x34x5 cm.

INFINITI INFINITI

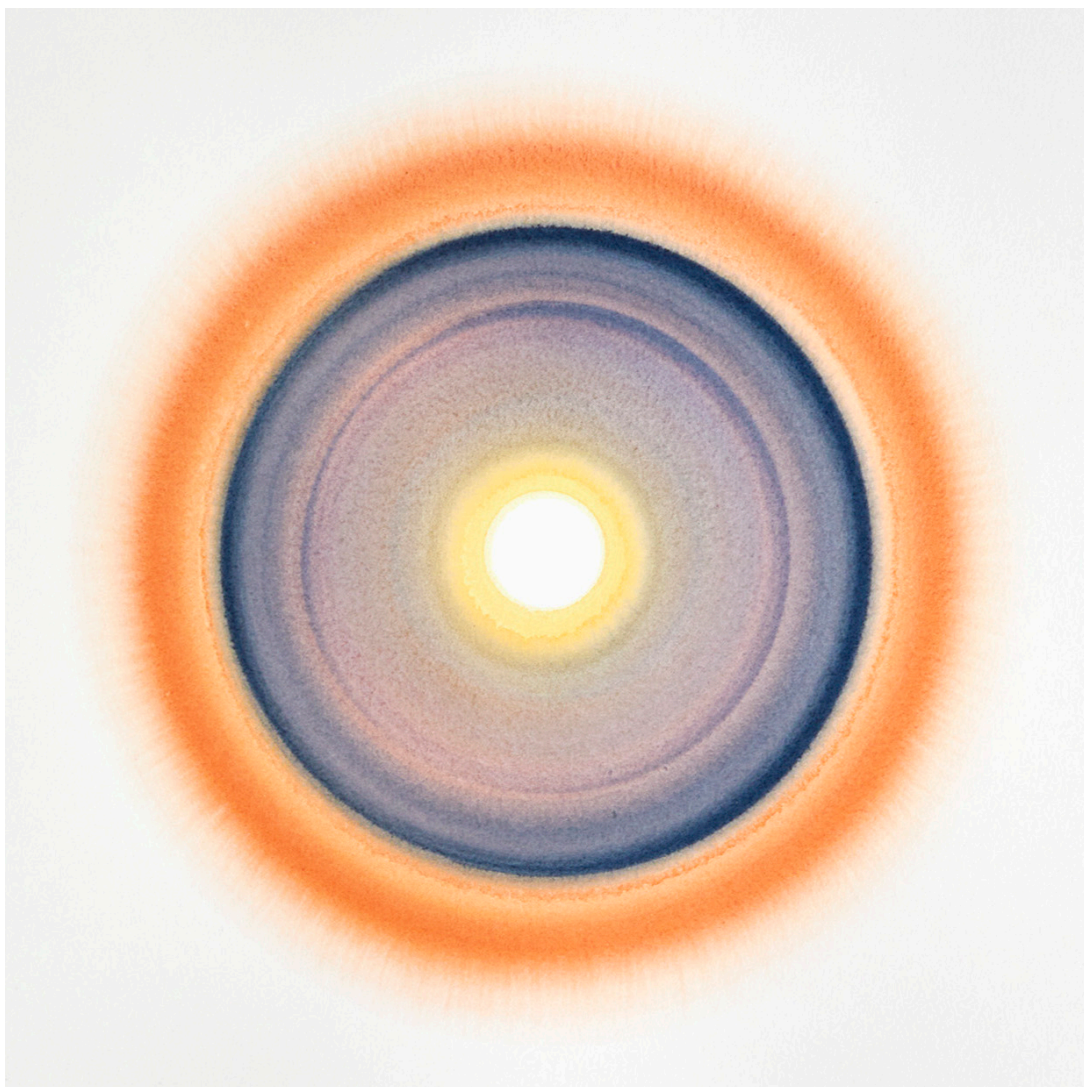
2021-2012



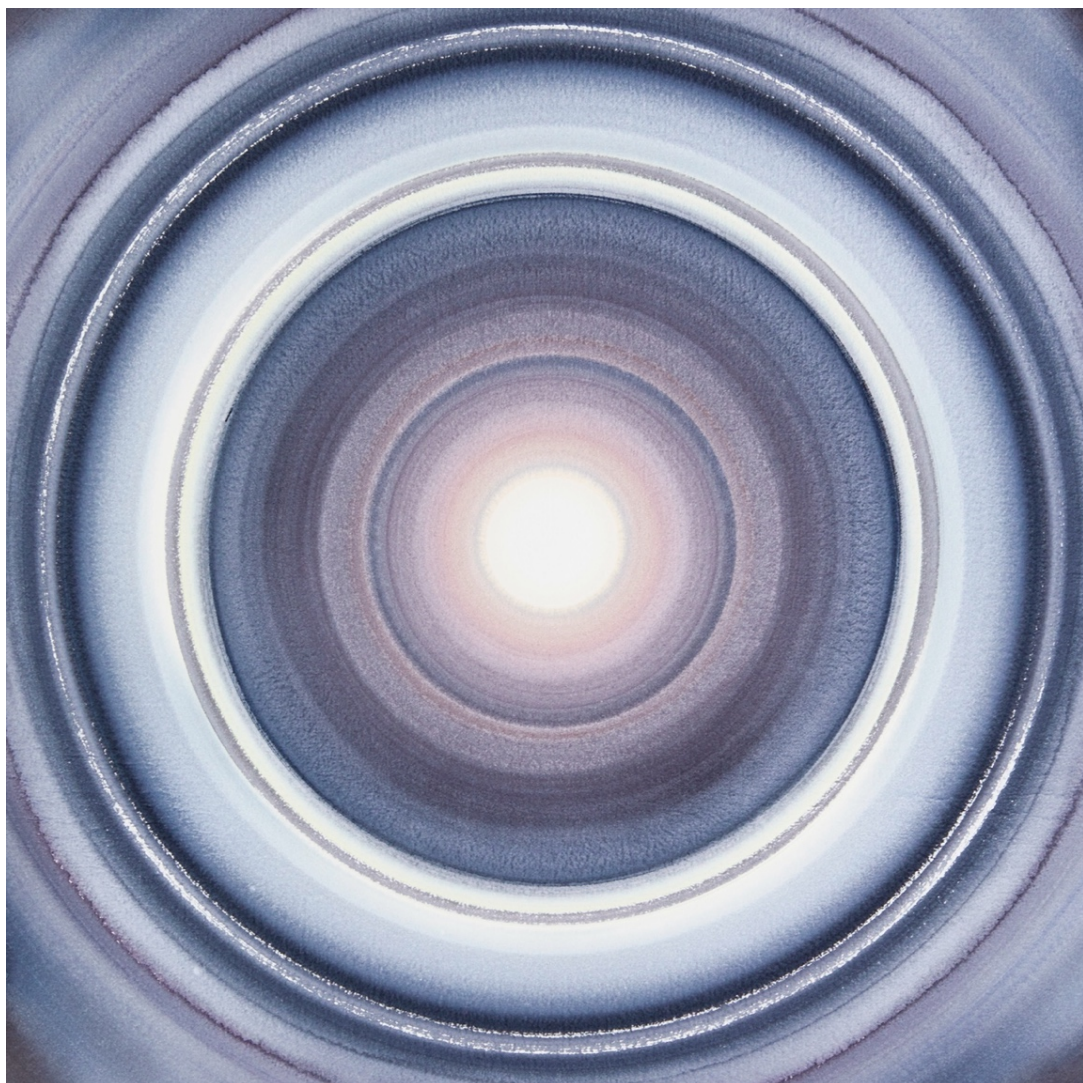
NON, 2019, dittico, tecnica mista, 27x27x4 cm.



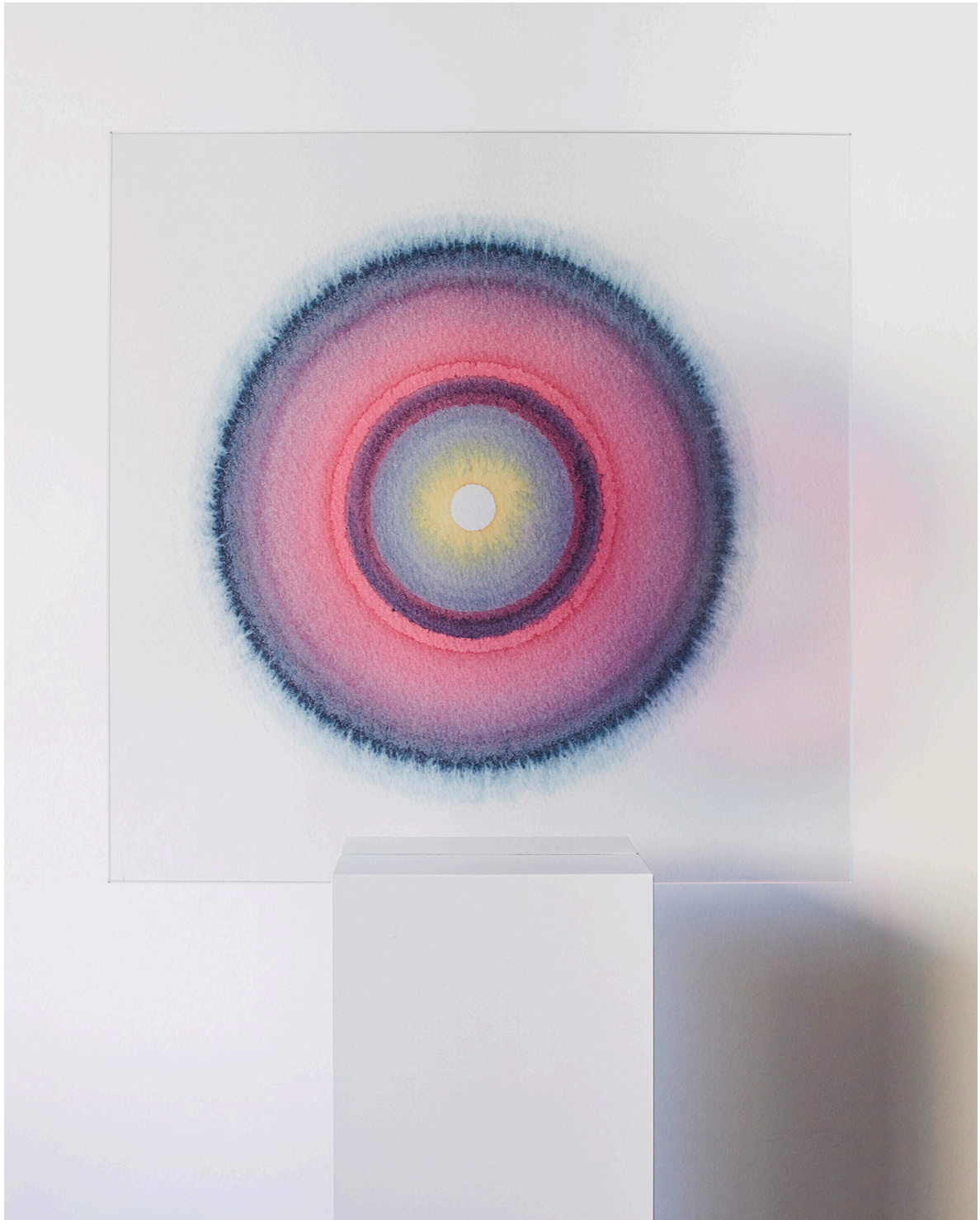
Infiniti infiniti, 2021, olio su tela, Ø 15 cm.



Infiniti infiniti, 2020, acquarello, 50x50 cm.



Infiniti infiniti, 2020, acquarello, 50x50 cm.



Totem (part), 2019, MDF, cristallo temprato, pigmenti, acciaio, 174x50x40 cm.

TRANSFORMAZIONI

2017-2016



Transformazioni 1, 2017, pietra granitica di fiume, porcellana, 46x23x12 cm.



Transformazioni 22, 2017, pietra granitica di fiume, porcellana, 23x12x8 cm.



Installazione mostra *Transformazioni*, Quintocortile, Milano
Axis Mundi, 2017, granito, porcellana, 163x36,x33 cm.



Terre lievi, 2017, granito, porcellana, installazione misure variabili

ANIME
2013-2009



Anime della terra, 2012, grès, porcellana, 51x24x18 cm.



Anime in viaggio, 2012, argilla refrattaria, carburo di silicio, porcellana, 46x36x36 cm.



Anime in viaggio, 2012, part.



Anime in viaggio, 2010, porcellana, libera installazione deserto Bianco egiziano, 45x20x3 cm.

DONNE
2011-2007



Donne dello spirito, 2011 grès, 39x15x10 cm, 40x14x9 cm.



Donne della terra, 2011, grès, 27x11x11 cm.

Vivo e lavoro a Milano. Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera, ho esordito con una serie di opere, principalmente incisioni e fotografie. Dopo una lunga interruzione in cui ho svolto professioni legate all'arte, tra cui l'insegnamento, la formazione e la conduzione di laboratori per persone in difficoltà, ho ripreso il mio percorso dal 2007.

PERSONALI

2024

Cosmos' Flags, a cura di Luigi Cavadini, Castel Baradello, Como, Cat.

2023

Radura, mt 907, con testo e presentazione di Massimo Daviddi, Galleria Job, Giubiasco, Svizzera

2021

NON, a cura di Paolo Giubileo con testo di Chiara Gatti, Galleria Francesco Zanuso, Milano. Cat.

2020

Neoarchetipi, a cura di Paolo Giubileo, Mo.Sto, Milano

2019

Toccare l'origine e oltre, a cura di Chiara Gatti, Castelmur, Stampa, Svizzera

Tria, tripla personale, a cura di Alessandra Redaelli, installazione *Ombelichi e cosmi* a, Rethimo, Creta

2017

Quanti centri, doppia personale, a cura di Roberto Borghi, The Art Company, Tenuta L'Annunziata, Uggiate Treviano, Como

Transformazioni, a cura di Chiara Gatti, Galleria Quintocortile, Milano. Cat.

2013

ES-SENZA, Galleria Zanuso, a cura di Roberto Borghi, Milano. Cat

Oltre la terra, a cura di Cristina Rossi, ex Chiesa Valdese, San Fedele Intelvi, Como

Terre animate, a cura di Roberto Borghi e Rosalba Sironi Xerra, La Vigna delle Arti, Torre Fornello, Ziano Piacentino. Cat.

2012

Anime in viaggio, a cura di Roberto Borghi, Libreria Popolare di via Tadino, Milano

2011

L'anima della donna tra spirito e materie, a cura di Roberto Borghi, guest artist spazio Premiere étage Martino Midali, Milano

2010

Anime della terra -Spirito e materia, a cura di Roberto Borghi, Antico Oratorio della Passione Sant Ambrogio, Milano

PRINCIPALI COLLETTIVE

2025

Appesi a un filo, Museo della Permanente, Milano

Dialoghi di colore all'ombra della luce, a cura della commissione artistica del Museo della Permanente di Milano, Monastero di Cairate

Eterogenesi, a cura della commissione del Museo della Permanente di Milano, Castello di Belgioioso, Pavia

2023

Canto D'amore for artists, a cura di Alessandra Redaelli, Spazio Docs Dora, Torino

Futuro antico, Museo d'Arte Sacra di Scaria (Alta Valle Intelvi), Como

Sentinella a che punto è la notte? A cura di Alla Chiara Fonte per Fondazione Magis, Sala San Rocco, Lugano

2022

Arte contro le guerre, a cura di Luigi Cavadini, The Art Company, Como

Io, a cura di Mavi Ferrando, Galleria Quintocortile, Milano

SOSTenibile, Museo della Permanente, Milano, Cat.

Cento artiste solidali con le donne afghane, a cura di Gabriella Brembati, Galleria Scoglio di Quarto, Milano

2021

Venti e venti, Museo della Permanente, Milano. Cat.

Lasciare il segno, a cura di Mariella Filippi, Villa Petrolo, Luino

Oggetto libro, a cura di Susanna Vallebona, ADI Design Museum e Biblioteca Nazionale Braidense, Milano. Cat.

L'Amazzonia deve vivere, mail art a cura di Ruggero Maggi, Museo Diotti, Casalmaggiore (CR)

Padiglione Birmania, mail art a cura di Ruggero Maggi, Palazzo Zanardi Landi, Guardamiglio (LO)

2020

Violenze, mostra itinerante: Studio ArteFuoriCentro di Roma - Movimento Aperto di Napoli – Galleria Quintocortile di Milano. Cat.

2019

Io e Leonardo, a cura della Commissione Artistica, Museo della Permanente, Milano. Cat.

30x30x90, Omaggio a Sergio Marzorati, a cura di Milly Pozzi e Roberto Borghi, The art Company, Como

EX VOTO Per arte ricevuta, a cura di Angelo Crespi, GrandArt Milano e Museo Marino Marini Firenze. Cat.

Cartoline per Leopardi, a cura di Vincenzo Guarracino, Galleria Boragno, Busto Arsizio

2018

Giochi e giochi globali, XIV Rassegna Poesiarte Quintocortile 2018, a cura di Antonella Airoidi e Mavi Ferrando

Effetto notte, a cura di Roberto Borghi, The Art Company, Como

3 Festival Oggettolibro, a cura di Susanna Vallebona, Biblioteca Nazionale Braidense e Mediateca Santa Lucia, Milano. Cat.

Cambiare la rotta, a cura di Giorgio Seveso, galleria dello studio Ludovico Calchi Novati

Pagine d'Arte Contemporanea, a cura di Claudia Canavesi, Chiesa di San Rocco, Carnago

Natale: Arte come regalo, Galleria San Carlo, Milano

Close Up#2, a cura della Commissione Artistica della Permanente, Anteo Palazzo del Cinema, Milano

2017

Chimere - opere tra arte e design, a cura di Donatella Airoidi e Mavi Ferrando, Galleria Quintocortile, Milano

Gallery Sweet Gallery Outdoor, biennale di scultura a cura di Elena Isella, Mariano Comense. Cat.

IV Biennale del libro d'artista, a cura di Giovanna Donnarumma e Ruggero Esposito, Castel dell'Ovo, Napoli. Cat.

2016

Orticolario VIII edizione, Villa Erba, Cernobbio, guest artist con l'installazione *Toccare l'Origine*

La grande Via della seta, a cura di Vasilij Vlasov, Michail Pogarskij, Evelina Schatz, Istituto Italiano di Cultura, Mosca

Terra/MateriaPrima, rassegna internazionale d'arte postale, a cura di Ruggero Maggi, Galleria Arti Visive, Gallarate. Cat.

2015

Mille Saluti, mostra di mail art, a cura di Ruggero Maggi, Museo Diotti, Casalmaggiore

Tra l'arte e l'uso, a cura di Mavi Ferrando e Donatella Airoidi, Galleria Quintocortile, Milano

Padiglione Tibet, a cura di Ruggero Maggi, Santa Marta, Venezia. Seconda sede a Genova, Palazzo Ducale e Pavia, Castello Visconteo

2014

Arte ceramica oggi in Italia, a cura di Jean Blanchaert, promossa dal FAI, Villa Necchi Campiglio, Milano

Al tuo perpetuo canto, a cura di Jean Blanchaert, Villa Turconi, Lanzo d'Intelvi, Como

Lady Ceramica, a cura di Anty Pansera e Viola Emaldi, Faenza. Cat

2013

Donne in bottega. La presenza delle donne artigiane / protodesigner / designer / imprenditrici in Lombardia dal 1906 al 2012, a cura di Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, Palazzo Morando, Milano

La Natura Rigenerata, a cura di Anna Anselmi e Anna Mariani, Castel San Giovanni e Museo Civico di Storia Naturale, Piacenza. Cat.

Non di solo pane, a cura di Susanna Vallebona, Spazio Orso 16, Milano. Cat

2012

Monocolori, Galleria Quintocortile, Milano

Di chi avrò timore, Festival biblico di Vicenza, Arte Sacra Contemporanea in ceramica. Cat.

L'arte di moltiplicare l'arte, a cura di Susanna Vallebona, SBLU Spazioalbello, Milano

Argilla 2012, mostra mercato internazionale, Faenza

Un, due, tre, stella, a cura di Vittorio Sacco, Palazzo della Regione, Torino

2010

Argilla 2010, Faenza

1981

Rivisitazione, cura di Luciano Caramel, Galleria Il Salotto, Como